



© ClairObscur-Lyrique

# ClairObscur Lyrique

ClairObscur Lyrique : 06 99 31 36 29

Email : clairobscur.lyrique@free.fr

Communication : communication.col@gmail.com

Le Site : www.clairobscur-lyrique.fr

La Cie des Contes : 03 80 73 31 13

Email : cie.contes@free.fr



# Empreintes

ClairObscur Lyrique  
La Cie des Contes

Conte  
Chant  
Piano



© Cie des Contes

www.clairobscur-lyrique.fr

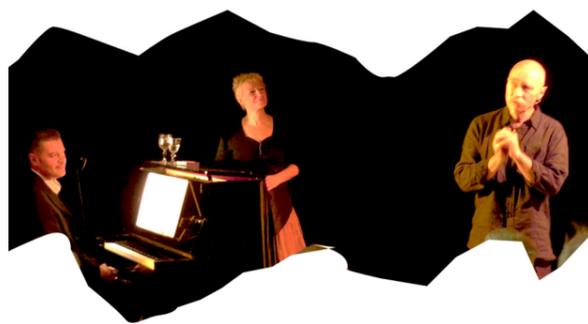
## Empreintes

Un conteur, une mezzo-soprano, un pianiste...

Des histoires intemporelles qui racontent avec malice la nature humaine, ses espoirs, ses doutes, ses aspirations : un palefrenier passe la nuit avec la reine, un Roi obsessionnel compte ses biens jusqu'au moindre grain de poussière, certains se prennent pour des rois, tandis que d'autres ont rendez-vous avec la Mort...

Des histoires qui laissent à entendre que les questions d'aujourd'hui ne datent pas d'hier ! Le chant lyrique apporte une dimension inattendue, une profondeur émotionnelle, il poursuit la narration, la prolonge, l'amplifie.

La voix qui raconte et la voix qui chante se croisent, s'allient à celle du piano. La musique fait résonner le récit, elle ouvre l'espace et donne à imaginer.



Le parti-pris de cette création réside dans la juxtaposition de la parole et du chant : sans jamais se parasiter, textes et musiques s'imbriquent, se répondent, suscitent des échos, des parallèles, donnent à entendre et à voir, s'enrichissant mutuellement pour créer un univers imagé, riche et foisonnant.

Gardant la spontanéité et la proximité du conteur, avec une adresse-public directe et sans artifices, la mise en scène joue sur l'espace et les circulations, les respirations et intensités liées aux récits, et met en relief les relais et juxtapositions de la parole, du chant et de la musique.

La charge émotionnelle et le pouvoir d'évocation de la musique, pouvant donner des indications de temporalité, de lieu, de sentiments, sont mis au service du récit, à la recherche d'un équilibre peu usité : une narration à trois voix, trois humains qui, par l'exercice de leur Art, nous parlent de l'Humain d'hier, d'aujourd'hui, de toujours.

## Empreintes

Toutes les histoires racontées ici proviennent de « l'écriture orale » du conteur, soit à partir de créations personnelles de Bernard Bacherot, soit d'adaptions de nouvelles ou de contes issus de la tradition populaire des 7 coins du monde : Ethiopie, Hongrie, France, Perse, Brésil, adaptation d'une nouvelle du Decameron de Boccace.

La musique vocale et instrumentale est issue d'extraits d'opéras baroques et de mélodies de compositeurs tels que : Haendel, Bizet, Mazzaferri, Debussy, Fosti, Pergolèse, Couperin, Vivaldi, Campra.

Ce spectacle est né de la rencontre entre trois compagnies, trois univers artistiques différents, avec le désir d'explorer un chemin peu usité : une narration croisée entre le conte et le chant lyrique.



Le choix des pièces musicales, la manière d'entrelacer le récit, le chant, le piano, tout concourt à faire d'Empreintes bien plus qu'une simple juxtaposition de différents modes artistiques : une manière différente de raconter les histoires.

Quelle déroutante écoute !...  
Voix d'un conteur, d'une chanteuse lyrique...  
Rythme des cœurs sur les accords d'un piano...



Bernard Bacherot, conteur  
Sylvie Monot, mezzo-soprano  
Fabien Garcia, pianiste  
Eric Ferrand, accomp. artistique